

Министерство образования Саратовской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Балаково»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

руководитель м/о

 Е. А. Техтелева

«28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Т. Н. Смердова

« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы-интерната  
 О. В. Седова  
Приказ № 59 от  
« 01 » сентября 2023 г.



Адаптированная рабочая программа

по изобразительному искусству

4 «А» класс

(1 Вариант)

2023 – 2024 учебный год

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1 .

от « 31 » августа 2023 г.

Документ подписан электронной подписью.

Настоящая адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 а класса (далее – рабочая программа) создана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" с изменениями и дополнениями (ред. от 04.08.2023);
- федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1599;
- федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- учебного плана государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Балаково» на 2023-2024 уч. год;
- адаптированной основной образовательной программы бюджетного общеобразовательного учреждения Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам г. Балаково» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью;
- СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26) (с изменениями и дополнениями);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий 9 разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Личностные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса)
5. Содержание учебного предмета (курса)
6. Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета (курса)
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Документ подписан электронной подписью.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
9. Приложения к программе

### **1. Пояснительная записка**

В рабочей программе по изобразительному искусству для 4 а класса определены основные цели и задачи учебного предмета.

**Цель программы обучения:** сформировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

**Основные задачи программы обучения:**

- формирование коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- нахождение в изображаемом существенных признаков;
- содействие развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентирование в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправление недостатков моторики и совершенствование зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование правильной передачи зрительного соотношения величин предметов;
- развитие у учащихся речи, художественного вкуса, интереса и любви к изобразительной деятельности.

### **2. Общая характеристику учебного предмета.**

**2.1.** Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умстве

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи :

1. Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

Документ подписан электронной подписью.

- 2.Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходства и различие;
- 3.Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- 4.Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- 5.Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократных повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- 6.Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- 7.Знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- 8.Развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, обучающихся необходимо к ним подготовить.

В 4 классе предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Уроки по декоративному рисованию предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Документ подписан электронной подписью.

На занятиях по рисованию с натуры у обучающихся вырабатывается потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

Большое значение имеют разделы, направленные на формирование эстетических чувств, умения рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы. Кроме того, беседы об изобразительном искусстве способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т.д. Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы

Беседы об изобразительном искусстве проходят 2 раза в четверть. На занятиях обучающиеся узнают в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства, у них развивается умение видеть красоту природы в различные времена года.

Обучающиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, участвуют в подготовительной и основной части урока вместе со всеми обучающимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем. Во время работы этих обучающихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков

на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Связь уроков чтения с другими учебными предметами.** Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Документ подписан электронной подписью.

### **Межпредметные связи:**

ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;

ИЗО –чтение /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;

ИЗО – ручной труд /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

### **2.2.Характеристика учащихся по возможностям обучения**

Программа составлена с учётом характеристики детей, обучающихся в данном классе.

В 4а классе обучается 12 детей: *Андреева А., Васильев А., Заватаев Н.,Кожанова В., Колодина У., Коровников К., Неугасимов Б., Проулочнов М., Резаев И., Татарина М., Троицков А., Федоскина А.*

В связи с разнородностью состава обучающихся данного класса по структуре дефекта на уроках изобразительного искусства осуществляется дифференцированный подход с учётом особенностей психофизического развития обучающихся на основе классификации ФГОС.

#### ***Характеристика обучающихся по возможностям обучения.***

Группы обучающихся	Фамилия, имя обучающегося	Предполагаемая работа с обучающимся
I.Ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом.	Кожанова В., Неугасимов Б., Татарина М.	Помощь в виде побуждения (подумай, вспомни) или незначительная помощь при выполнении очень сложных заданий.
II. Достаточно успешно обучаются, испытывая несколько большие трудности, чем учащиеся I группы.	Андреева А., Васильев А., Заватаев Н., Коровников К., Троицков А.	Помощь в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности.
III. Обучающиеся с трудом усваивающие программный материал.	Колодина У., Федоскина А.	Нуждаются в разнообразных видах помощи (словесно-логических, наглядных предметно-практических). Меньший объем материала, помощь в выполнении. Работа по образцу.

Документ подписан электронной подписью.

IV. Обучающиеся овладевающие учебным материалом на самом низком уровне.	Проулочнов М.	Требуется неоднократное объяснение. Использование наглядности. Подкреплять большим количеством примеров и упражнений. Помощь в виде прямой подсказки.
---	---------------	---

Основные направления:

- Развитие общей и мелкой моторики
- Самообслуживание
- Предметно-практическая деятельность

### 2.3. Формы организации образовательного процесса: урок

**Формы обучения:**

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные

**Технологии обучения:**

- дифференцированное обучение; -лично-ориентированные, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, разноуровневые.

В системе учёта знаний используются следующие виды контроля: выполнение самостоятельных практических работ; беседы, устный опрос;

Контроль практических навыков и умений осуществляется путём наблюдения.

### 2.4. Основные направления коррекционной работы

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета.

**Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Документ подписан электронной подписью.

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления.

развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность;

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование адекватности чувств;

формирование умения анализировать свою деятельность.

коррекция монологической речи;

При осложнении санитарно – эпидемиологической обстановке и введении карантинных мероприятий, будет осуществляться электронное обучение с помощью следующих мессенджеров: Viber, WhatsApp.

2.5. При организации процесса обучения в рамках данной рабочей программы предполагается реализация здоровьесберегающих педагогических технологий.

С этой целью на уроках изобразительного :

- Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения, проводятся физкультминутки, примерно через 10-15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части обучающихся класса.
- Физкультминутки проводятся, учитывая специфику предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность.
- Учебное помещение имеют естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению (согласно СанПиН ОВЗ от 10. 07. 2015 г.
- Профилактические меры различных вирусных инфекций (уборка кабинета, проветривание)

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Изобразительное искусство». Согласно учебного плана на данный предмет определено в 4 классе 34 часа (1 час в неделю). Уроки проводятся согласно расписанию.



Документ подписан электронной подписью.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Изобразительное искусство» для 4 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, авторов М.Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Учебник по своему содержанию в полном объеме соответствует учебной программе.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

##### **«Изобразительное искусство» в 4А классе**

Освоение данной программы, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных.

##### **Личностные результаты:**

- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

##### **Предметные результаты:**

<b>Минимальный</b>	<b>Достаточный</b>
Колодина У., Федоскина А., Проулочнов М.	Кожанова В., Неугасимов Б., Татарина М., Андреева А., Васильев А., Заватаев Н., Коровников К., Троицков А.
• анализируют свой рисунок,	• правильно располагают лист

<p>отмечают в работе достоинства и недостатки.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• располагают правильно лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;</li><li>• самостоятельно располагают изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;</li><li>• ориентируются на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;</li><li>• правильно распределяют величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;</li><li>• делят лист на глаз на две и четыре равные части;</li><li>• анализируют с помощью учителя строение предмета;</li><li>• изображают от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;</li><li>• рисуют узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);</li><li>• в рисунках на темы изображают основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;</li><li>• различают и называют цвета и их оттенки;</li><li>• узнают в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами</li></ul>	<p>бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• располагают изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;</li><li>• ориентируются на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;</li><li>• правильно распределяют величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;</li><li>• анализируют с помощью учителя строение предмета;</li><li>• рисуют узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);</li><li>• в рисунках на темы изображают основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображают близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;</li><li>• узнают в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;</li><li>• анализируют свой рисунок с помощью учителя, отмечают в работе достоинства и недостатки.</li><li>• анализируют свой рисунок с помощью учителя, отмечают в работе достоинства и недостатки.</li></ul>
---	---

### *Личностные учебные действия*

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### *Коммуникативные учебные действия*

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступает в контакт и работает в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использует принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращается за помощью и принимает помощь;
- слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

Документ подписан электронной подписью.

- сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми;
- договаривается и меняет свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### ***Регулятивные учебные действия:***

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе;
- активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников;
- соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### ***Познавательные учебные действия:***

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделяет некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делает простейшие обобщения, сравнивает;
- пользуется знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдает под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

Документ подписан электронной подписью.

- работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **5.Содержание учебного предмета**

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	11	-
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	9	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	4	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	10	-

<b>Итого:</b>	34	-
---------------	----	---

**6 Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета (курса).**

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Документ подписан электронной подписью.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## 7. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Дата	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты освоения раздела учебной программы	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.	«Дети собирают грибы». Аппликация		Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы».	Повторяют выполнение аппликации способом обрывания. Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Умеют различать грибы, разные по цвету и форме.	Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Работу выполняют самостоятельно по образцу.
2.	Рисование симметричных форм		Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.	Ориентируются на листе под контролем учителя. Стараются соблюдать пропорции. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу, используя трафареты.	Ориентируются в плоскости листа. Соблюдают пропорции. Подбирают цвета по образцу. Самостоятельно составляют узор.



3.	«Листья осенью». Рисование		Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»)). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.	Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.	Отвечают на вопросы по картине. Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.
4.	Аппликация «Листья березы»		Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листа березы. Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета.	Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.	Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему. Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе.
5.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)		Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать

Документ подписан электронной подписью.

6.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)		(узором). Выбор предмета для украшения.	Выбирают предметы украшения под контролем учителя.	свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно.
7.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне.	Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятия «пейзаж».
8.	Знакомство с пейзажем. Рисование картины		Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь») Усвоение понятий «далеко-	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний,	Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьировать

9.	Знакомство с пейзажем. Рисование картины		близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	передний). Работают под контролем учителя.	систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
10.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы»	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «натюрморт»
11.	Рисование постановочного натюрморта		Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.

12.	Рисование постановочного натюрморта		Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов	Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
13.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усваивают понятие «портрет».
14.	Автопортрет Лепка.		Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед	Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и	Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей,

Документ подписан электронной подписью.

15.	Автопортрет Лепка		лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии	возможности пластинографии для создания портрета.	соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно.
16.	Автопортрет. Рисование		Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос.	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
17.	Автопортрет. Рисование		Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм		
18.	Рисование новогодней открытки		Создание поздравительной открытки. Тема Нового года.	Понимают роль художника в создании поздравительной открытки.	Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.
19.	Рисование новогодней открытки		Образ Деда мороза, Снегурочки	Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.	Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.

20.	Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч	Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства.	Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.
-----	--	---	---	---

21.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.		Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».	Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Работают под контролем учителя.	Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
22.	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках		Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.	Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам.	Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Работу выполняют самостоятельно.

23.	<p>Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>		<p>Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»)). Изображение моря в картинах художников сказочников.</p>	<p>Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя.</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p>
24.	<p>Рисование «Море»</p>		<p>Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря</p>	<p>Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p>	<p>Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>



25.	Школьные соревнования в беге. Лепка		Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.	Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Называют разные части тела человека. Работают под контролем учителя.	Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.
26.	Беседа. Народное искусство. Гжель		Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров.	Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.
27.	Беседа. Народное искусство. Гжель		Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.		
28.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы		Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию	Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюдца,	Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования

Документ подписан электронной подписью.

29.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы		различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.	выделять кайму с помощью учителя Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.
30.	Беседа улицы города. Люди на улице города		Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.	Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.	Используют точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников.

31.	Беседа улицы города. Люди на улице города		«Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.	Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.
32.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета		Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин.	Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом.	Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Рисование картины о лете		«Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»)). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.	Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя.	способностью правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме.
33.	Рисование венка из цветов и колосьев		Рисование венка из полевых цветов и колосьев.	Изображают венок из полевых цветов, глядя на	Используют выразительные средства рисунка и живописи для

Документ подписан электронной подписью.

34.	Рисование венка из цветов и колосьев		Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка	предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Рисуют по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.	создания образа венка из цветов и колосьев. Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевают навыками работы в технике акварель.
-----	--------------------------------------	--	---	--	--

## **8 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **1. Книгопечатная продукция**

1. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 4 кл. нач. шк. / [ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. - М : Просвещение, 2015.
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 2. .-4-е изд.- М : Просвещение, 2014.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приёмам художественно-творческой деятельности.-Волгоград; «Учитель», 2007г.
5. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.
6. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.
7. Книги о художниках и художественных музеях.

### **2. Электронные ресурсы**

1. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
2. Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
3. <http://www.zavuch.info/>
4. официальный сайт образовательной программы «Школа России»: [school-russia.prosv.ru](http://school-russia.prosv.ru)
5. Детские презентации <http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/>
6. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>

### 9 Приложения к программе

#### *Лист корректировки рабочей программы*

№ урока п/п	Дата /план/	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов		Причина корректиро вки	Способ корректировки (сокращение, уменьшение объёма, объединение)	Согласова ние с зам. дирек тора по УВР
				по плану	дано			

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Документ подписан электронной подписью.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	009F7E22583933FC593CA19BFB2D172051
<b>Владелец:</b>	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ Г.БАЛАКОВО", Седова, Оксана Васильевна, bal- internat@mail.ru, 643913155555, 6439060462, 05304684238, 1066439000088, ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ Г.БАЛАКОВО", Директор, Балаково, 20 лет ВЛКСМ, дом 38, Саратовская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 26.06.2023 14:53:00 UTC+04 Действителен до: 18.09.2024 14:53:00 UTC+04
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	27.09.2023 13:41:29 UTC+04